

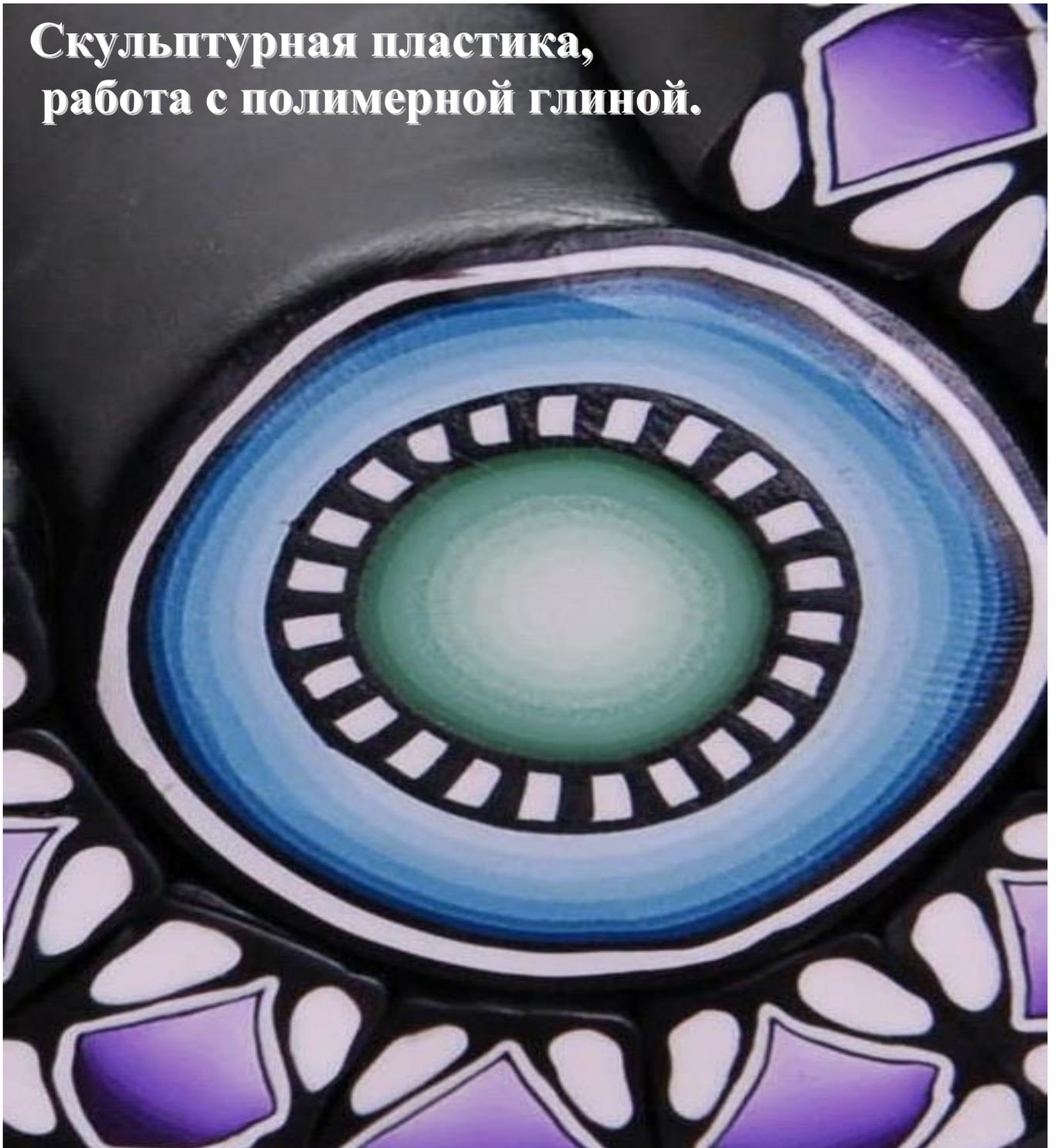
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Номинация:
Дидактическое пособие

ДШИ №6 город Тула
Преподаватель Жуков А.Ю.

Тула, 2020

**Скульптурная пластика,
работа с полимерной глиной.**



2020 г.

1

Введение.

Данное дидактическое пособие составлено для предметного ознакомления и обучения основам полимерной пластики. Адресовано, прежде всего, преподавателям, желающим получить представление о технологии и декоративных возможностях материала, а так же для организации профильного учебного процесса.

Основой для представленной работы послужил многолетний опыт преподавания мастерства, основанного на применении пластических материалов.

Попытка замкнуться в рамках традиционного сырья для лепки вполне оправдана с точки зрения углубленного изучения конкретного промысла или искусства. Однако на этапе формирования, имеет смысл расширять творческий кругозор учащихся, в том числе и за счет разнообразия в практическом материаловедении.

Так полимерная глина, являясь уже вполне традиционным материалом для творчества, предлагает совершенно новые возможности в декоративном плане. И здесь спектр применения ограничен лишь его конечными техническими характеристиками: прочность, термостойкость, гигиенические условия использования и т.д.

Уровень творческой задачи легко повышается в зависимости от возраста и способностей обучаемого.

В практике преподавания, исходя из особенностей материала, я определил начальную возрастную группу от десяти лет и старше. Одна из причин – инертность исходного материала, требующая серьезных усилий при подготовке. Впрочем, этот фактор может меняться в зависимости от использования различных технологических новаций: размягчителей, или материалов с иными свойствами.

Оборудование и материалы:

В качестве рабочей поверхности уже традиционно используется керамическая плитка. Прочная, гладкая поверхность не царапается и к ней не липнет полимерная глина. Однако раскатывать жгуты можно, на простом листе бумаги для ксерокса (при условии, что пластика качественная и пигменты не пачкаются).

Стеки для приглаживания, придавливания, выравнивая, для соединения деталей изделия. Лучше использовать металлические инструменты. К пластиковым и деревянным стекам полимерная глина липнет, из за чего сглаживание затрудняется.



Специальные лезвия для полимерной глины позволяют отрезать ровные кусочки, вырезать необходимые фигурные элементы. Но можно для резки использовать и канцелярский нож.

Экструдер -представляет собой шприц, с помощью которого выдавливают полимерную глину, придавая ей нужную форму. Форма выдавливаемой глины зависит от используемой насадки. Так же, как и паста- машина, помогает создавать интересные цветные эффекты. В комплект может входить до 20-ти разных насадок для изготовления колбасок разных форм.



Акриловый ролик для раскатывания полимерной глины. Монтажные подставки. Машинка для раскатывания крупных пластов «Паста машина».

Фольга бытовая для запекания в рулонах. Используется для бондажирования крупных изделий, например масок или фигур соответствующего масштаба. Главным образом, это нужно для экономии, и более равномерного запекания материала.



Молды (контррельефные формы) изготавливаются из гибкого силикона, пластика или гипса и предназначены для репликации деталей. Они разнообразны по сложности, объемам. Используя молд, можно получить как готовое изделие, так и деталь. Молды продаются в любом художественном магазине или изготавливаются самостоятельно.



Приспособление для запекания.

Здесь подойдет любой бытовой прибор необходимой емкости с возможностью контролируемого повышения температуры до 130 °C. Сушильный шкаф, электрическая печь, которые в дальнейшем желательно не использовать по назначению... Прибор для контроля температуры с термопарой легко найти в любом профильном магазине электроинструментов или радиодеталей.



Специальные приспособления для запекания полимерной глины тоже есть в продаже, но, обычно цены на них неоправданно завышены.

Влажные и сухие салфетки.

От некоторых цветов глины, руки пачкаются, и загрязняют другие детали изделия. Это может быть критичным, если предполагается лепка полихромных объектов. Кроме того, даже учитывая, что красители в пластике не ядовиты, правила гигиены на уроке обязательны.

Жидкий гель для склеивания

Или как еще его называют жидкая полимерная глина.

Часто в создании сложных скульптур, мелкие и тонкие детали делаются и запекаются отдельно, и лишь потом приклеиваются к изделию. Так же гель подходит для крепления декоративных элементов на поверхность украшаемого объекта (кружка, ложка, бокал и т.д.).



Приведенный перечень инструментов и материалов может показаться избыточным, но в процессе работы, с повышением уровня задач, он может даже увеличиться.

Помещение, в котором проводится обжиг полимерной глины, должно хорошо проветриваться.

Полимерная глина

Виды глин.

Fimo – это пластика (полимерная глина, polymerclay), которая выглядит и лепится как пластилин, но затвердевает и принимает законченный вид только после запекания в духовке (печке). Фимо производит немецкая фирма художественных товаров EberhardFaber (Эберхард Фабер). Пластика делится на два основных вида: FimoSoft и Fimoclassic. FimoSoft- быстро становится тягучим и пластичным, очень податлив, имеет широкую цветовую гамму. Fimoclassic достаточно твердый, нужно хорошенько его размять и погреть в руках, прежде чем приступать к моделированию. Эта разновидность полимерной глины отличается особой прочностью как после запекания, так и до.

Фирма «Полиформ Продактс» (PolyformProducts) выпускает целую линию полимерных глин «Скалпей» Каталог продукции данной фирмы можно скачать [здесь](#). Делится на разновидности SculpeyIII, SculpeyPremo, StudiobySculpey. Все они обладают похожими свойствами, Sculpey также популярный и очень хороший сорт, мягкий и удобный для лепки, смешивается с разными сортами полимерной глины. Sculpey III – палитра схожа с Fimoclassic, но больше ультрацветов, много флюоресцентных и очень ярких. Глина достаточно мягкая, поэтому с ней могут работать дети. SculpeyPremo имеет широкую цветовую гамму и после запекания прочная. StudiobySculpey разминается хорошо, не крошится, после запекания имеет бархатистую поверхность. Помимо вышеперечисленных пластик PolyformProducts выпускает также облегченную полимерную глину

SculpeyUltraLight. Большой брикет белого цвета позволяет изготавливать очень легкие основы для бусин, статуэток и кулонов. С ним можно сделать очень массивные, но, тем не менее, легкие украшения, подкрашивая или облепляя сверху этот легкий белый любым цветным пластиком. SculpeyGranitex - это пластика с включениями, имитирующими рисунок поверхности различных камней. Обладает средней прочностью и хорошо смешивается со SculpeyPremo. Волокна нейлона, входящие в состав, помогают сохранить эффект «гранита» при смешивании с другими сортами глины. SculpeySuperFlex - гибкий, гнущийся после запекания пластик

Кроме вышеперечисленных, постоянно появляются новые материалы от разных производителей. Часто они не уступают по качеству известным брендам. От себя, можно порекомендовать марки «Артефакт», «Сонет». Как показывает практика это вполне добротный и относительно недорогой материал для работы. Почти всегда глины разных марок легко перемешиваются, но пигменты при запекании, могут блекнуть, что нужно учитывать, если изделие обжигается в окончательном цветовом решении.

3

Основная часть.

Всего, условно, можно выделить пять этапов обучения:

- 1. Полихромная комбинаторика.**
- 2. Имитация текстур.**
- 3. Лепка растительных элементов и декоративных фигурок животных.**
- 4. Лепка статуэток сказочных персонажей зооморфного и, условно антропоморфного типа с применением проволочного каркаса и биндажом из фольги.**
- 5. Лепка человеческой фигуры.**

Конечно, разделение на этапы весьма вариативно, и каждый этап имеет разную протяженность по времени. Но принцип «от простого к сложному» универсален, он реализуется как на протяжении всего курса, так и в ходе отдельных его этапов. При необходимости, в качестве компонента «сферы ближайшего развития» можно включать фрагменты более сложных задач в упрощенной стилизованной форме.

1. Полихромная комбинаторика.

Имеется в виду сочетание цветовых эффектов в «тростях». Мозаичный, градиентный, скинер (контрастно кольцевой) ...

Естественно, не нужно ограничиваться только заготовками. Конечные изделия важны на всех этапах, для осознания творческих перспектив. «Так, например, из градиентной трости прекрасно получаются лепестки цветов.» Кроме того, несмотря на то, что цветовая палитра полимерной глины может быть очень разнообразной, все равно возникает необходимость получить новый цвет или оттенок. Поэтому надо уметь правильно смешивать цвета.

Почти всегда для создания трости любой сложности требуется пласт глины определенного цвета. Здесь и понадобится паста-машина или скалки из акрила.



В зависимости от сочетания раскатываемых пластов, можно получить мягкий (градиентный) цветовой переход



или резкий (контрастный). Что видно по срезу трости.



С помощью различных комбинаций из целых тростей и их деталей создаются сложные узоры.



2 Имитация текстур.

Одно из отличий полимерной пластики от традиционных материалов для творчества, является условность композиционной тектоники

(соответствие формы и назначения изделия используемому материалу).

Как сугубо декоративная техника, построенная на полихромных манипуляциях, пластика позволяет имитировать различные текстуры, от дерева и кожи, до узорного каменного среза.

Текстура - наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен. Наиболее часто текстурой (рисунком) характеризуются изделия из дерева, камня, ткани. Различные текстуры используются как декоративный элемент при проработке изделия.

Являясь, по сути, термопластичным полимером с пигментами, Пластика без дополнительного окрашивания способна при смешивании воспроизводить любой узнаваемый текстурный узор. Дерево, малахит, мрамор, бирюза.



На этом этапе начинается и фактурное оформление поверхности: кожа, ткань, имитация филигранны и проч.

Здесь перечень конечных изделий может быть длинным – от брошей, заколок до упрощенных стилизованных фигурок в качестве бижутерии.

3 Лепка растительных элементов и фигурок животных.



Осознанное поэтапное комбинирование рельефов, а затем и объемных анималистических персонажей, позволит укрепить и расширить навыки фактурно-полихромного моделирования. Объекты: маленькие рельефы «магниты» в виде панды, лисички, хомяка, стилизованная фигурка павлина с использованием «трости» со смещенным градиентом. Для лучшего понимания последовательности лепки, полезно



иметь под рукой карту процессов: плакат с распечаткой этапов работы.



На этом этапе активно используются молды растительных элементов, для придания композиции большей реалистичности. Текстурные оттиски



листьев, лепестков, существенно экономят время, но не стоит полностью полагаться на чисто механическое воспроизведение объектов.

Но никто не отменял необходимость знаний о цветовых соотношениях, и законов композиции, (как и фактор межпредметной связи с рисованием,

живописью).

4 Лепка статуэток сказочных персонажей зооморфного и, условно антропоморфного типа с применением проволочного каркаса и бандажом из фольги.

С этого этапа начинается более серьезный процесс скульптурного



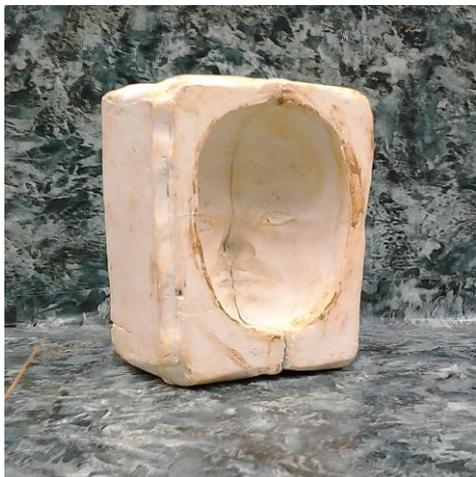
моделирования. Примерные объекты: дракон, баба Яга. Для декорирования дракона используются градиентные срезы. В статуэтке Бабы Яги исследуется процесс моделирования рельефа стилизованного лица, и использование

декоративных пластов для одежды.

5 Лепка человеческой фигуры.

Этот этап, возможно наиболее близок к искусству создания авторской куклы, или скульптуры малых форм. Здесь используются все ранее приобретенные навыки, а также дается более отчетливое представление о пропорциях человеческого тела.

В качестве дополнительных приспособлений, на всех этапах часто используются формы из гипса или полиуретана (молды). Что экономит время и позволяет более детально проработать повторяющиеся элементы.



Здесь прослеживаются возможности интеграции разных технологий в реализации проектов.

Основные моменты курса:

В качестве примера представлен фрагмент учебно-тематического плана.

Первый год обучения Особенности работы с пластичными материалами.

№п/ п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел I. Цветовые комбинации. «Заготовки».				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
1.2.	Основа работы с пластическими материалами	2	1	1
1.3.	Правила смешивания цветов.	3	2	1
1.4.	Цветовая комбинация «миллефиори».	3	2	1
1.5	Цветовая комбинация «Полосатая заготовка».	3	2	1

1.6	Цветовая комбинация «Смесь Скиннер».	3	2	1
1.7	Цветовая комбинация «Спираль».	3	2	1
1.8	Цветовая комбинация «Шахматная клетка».	3	2	1
Раздел 2. Градационное смешивание цвета в изделиях начального уровня.				
2.1.	Композиция «Подсолнухи».	6	4	2
2.2.	Композиция «Бабочки».	6	4	2
2.3.	Изготовление браслета.	9	6	3
2.4.	Кулон в технике филигрань сутаж	9	6	3
2.5.	Свободная тема. Дракончики из полимерной	6	4	2
2.6.	Техника. Мокуме гане	6	4	2
Раздел 3. Цветовые и текстурные решения в изготовлении изделий. Имитация текстур.				
3.1.	Имитация под кожу	6	4	2
3.2.	Имитация черепахового панциря.	6	4	2
3.3.	Изготовление декоративной маски.	6	4	2
3.4.	Декорирование маски растительными мотивами.	6	4	2
3.5.	Рельефная пластика для скрапбукинга.	6	4	2
3.6.	Азы изготовления художественной куклы	6	4	2
	Итого:	99	66	33

Предмет направлен, прежде всего, на формирование творческого мировоззрения у учащихся. Что подразумевает отчетливое представление о практических аспектах творчества, влияющих на усиление выразительности создаваемого предмета. Сбор материала в процессе работы, позволяет, опираясь на полученные знания, обобщать творческий опыт мастеров, а также подчинить разнообразие технологических подходов единому композиционному замыслу.

Целью учебного предмета «Работа в материале. Полимерная пластика» является

Приобретение представления о работе с полимерной глиной.

Формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей.

Воспитание созидательного компонента основанного на индивидуальности учащегося, а также современного мировоззрения и приобретение практических навыков в сфере технологии современных пластических материалов.

Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Пластика»:

Основной задачей дисциплины является подготовка учащихся для выполнения художественно творческой деятельности на профессиональном творческом уровне.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Скульптурная пластика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Приобретение первичных навыков работы с оборудованием и инструментами; создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся; освоение азов работы в условиях технологического комплекса мастерской; формирование навыков культуры работы в группе; формирование у учащихся желания дальнейшего творческого развития.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории специально оборудованные турнетками, пластиковыми основами, емкостями для воды и материала.

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: авторские изделия, выполненные в разных техниках объемной лепки.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,

4

Заключение

Использование в работе новых материалов, не стоит трактовать как отход от традиций. Кроме выполнения развивающих творческих задач, такой подход расширяет возможности в межпредметных связях, таких как керамика, скульптура, живопись, рисунок.

Занятия современными видами декоративно-прикладного искусства в художественной школе, - это путь это еще один приобщения к осознанию связи актуального творческого процесса с истоками фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Список литературы:

- 1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина». – М.: Издательство «АГАР», 1998. 48 с.**
- 2. Барбара. К. «Цветочная миниатюра в полимерной глине»
.:«Nort». 128с.**
- 3. Барышников Л. Лямин И. Основы композиции. М.: 1978.
260с.**
- 4. Королева Елена «Весенние цветы из полимерной глины». 2018.
80с**
- 5. Крэков. Д «Лепим из полимерной глины».:АСТ – Астрель.
2005. 64с.**
- 6. Левадный В.С. Лепка. ООО «Арфа СВ», 1999.**
- 7. Марина ДрукерАвторская кукла: Моделирование и
декорирование. Издательство: «Контэнт» 2015. 80с.**
- 8. Маслик. Русское изразцовое искусство. М.: Изобразительное
искусство. 1983 108с ил**
- 9. Мудрагель Л. Куклы из пластика. «Изготовление,
коллекционирование, реставрация». Издательство: «Питер»
2014 128с.**

Оглавление

№	стр.
1. Введение	1.
2. Оборудование и материалы.	2.
3. Основная часть.	6.
4. Заключение.	15.
5. Список литературы.	16.





